

## 展覽特色

國立故宮博物院與國立海洋科技博物館於今年暑假精心推出了一個結合人文藝術、新媒體，以及海洋科學之特展。展覽以故宮典藏《海錯圖》第四冊為主軸，展陳新媒體藝術、現代海洋生物、化石標本，以及生物圖譜複製畫，呈現橫跨300年的生物多樣性之旅。《海錯圖》為清代民間生物學家暨畫家聶璜所繪製，「海錯」兩字是形容水中生物的錯雜紛陳，多種多樣。畫家憑著對生物學的濃厚興趣，多年來四處行走、搜集、紀錄、分析、考據、訪談，以類似現代生物分類學的方式，完成了《海錯圖》，故宮所藏《海錯圖》第四冊的生物包括鱉、蟹、蝦、寄居蟹與水生昆蟲等。此外展覽亦呈現清宮《海怪圖》之奇異水族圖像，這些圖譜均呈現了當時人們對水中生物之觀察與想像，亦展現藝術家廣蒐博采之見聞及對自然界的博物史觀。本展覽結合故宮及海科館之專業，首度將古圖譜中的水族生物對照還原，讓民眾可以一窺古畫中的真實生物世界。

## 假日活動

凡購票參觀「海錯奇珍特展」，即可免費參加假日DIY活動課程：

- 1) 海錯圖譜著色 7/20・7/21
- 2) 魚兒立體摺紙 7/27・7/28
- 3) 海洋生物黏土製作 8/10・8/11
- 4) 彩繪環保袋 8/24・8/25
- 5) 彩繪荷葉扇 9/28・9/29
- 6) 生物形態學訓練班 10/19・10/20

活動當日於「海錯奇珍特展」DIY區現場報名(限額20名)

主辦單位 | 國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM rnmst 國立海洋科技博物館 NATIONAL MUSEUM OF MARINE SCIENCE & TECHNOLOGY  
 協辦單位 | 中華鯨豚協會 國立臺灣大學動物博物館 石尚企業股份有限公司 國立政治大學 共玩創作有限公司

## 交通方式

### 火車

東部幹線瑞芳車站搭平溪深澳線(海科館站)  
 西部幹線基隆車站轉乘基隆市公車103路線(海科館)  
 西部幹線七堵車站轉乘基隆客運R66路線(海科館)

### 公車

103八斗子、1051(國家新城-瑞芳)、  
 791(國家新城-福隆)、R66(七堵車站-海科館)、  
 2088(八斗子-北市府轉運站)、1811(臺北-羅東)、  
 1812(臺北-南方澳)

### 自行開車

中山高速公路大華系統交流道→(往瑞濱)台62線  
 快速道路(瑞芳過後靠右)八斗子匝道→調和街→  
 北寧路(右轉過後靠左)→國立海洋科技博物館  
 (海洋劇場停車場)

## 主題館+海錯奇珍特展票價一覽表

票種	票價	說明
全票	280元	一般民眾。
團體票	240元	20人以上之團體。
優惠票	200元	1) 6歲以上至未滿12歲兒童。 2) 持政府立案學校之學生證者。
	200元	65歲以上長者。假日(平日免費)

備註：憑證即享優惠票價。(6歲以下及領有身心障礙手冊及其必要陪伴者乙名免費)

## 開放時間

平日 9:00 - 17:00；例假日 9:00 - 18:00  
 每週一、除夕休館(暑假期間天天不休館)  
 逢國定假日及連續假期照常開館



海科館活動

官網：<http://www.nmmst.gov.tw/>  
 地址：基隆市北寧路367號  
 服務電話：(02)24696000轉9

# 海錯

Marvels within the Sea

# 奇珍

故宮

人文藝術新媒體

X

海科館

真實水族世界

2019

7/5 - 11/4

國立海洋科技博物館  
 深海影像廳(第二特展廳)  
 暑假期間天天不休館



下載Android版本

實境互動A

下



# 展出主軸共分八大項：

## 1. 什麼是「海錯」

《海錯圖》序言中提到：夫錯者，雜也、亂也、紛紜混雜、難以品目(命名、分類)、所謂不可測也。在某些文獻中亦有以「錯」來統稱海物的例子。其實，推測早在西漢以前即以有以「海錯」統稱海洋產品的說法。以此，海錯兩個字在古代是一個通俗的說法，泛指海物、海產、海鮮等。而從《海錯圖》全書的內容來看，很明顯的「海錯」亦指海中多樣的生物世界，這樣的觀念在300年頗為先進，與今日強調生物多樣性 (biodiversity) 的想法不謀而合。

## 2. 《海錯圖》其人其事

作者葛璜(フ一せ、フ×允)字存庵，明朝末年錢塘人，生卒年不詳，推測其主要活動的年代集中於明末至康熙(1662—1722)年間。關於葛璜的紀錄極少，僅知其早期主要活動地點集中於浙江一代，並於康熙二十六年(1687)年完成《蟹譜三十種》，而這部著作是繼承與完善唐呂元《蟹譜十二種》的基礎上繪製而成的。葛璜晚年雲遊各地，花了卅年的時間遊歷考據，繪製《海錯圖》。

## 3. 《海錯圖》中的生物分類系統

海錯圖中或稱海錯圖代表的那個年代，民間及學者將生物分為五類：

- 一、羽蟲，即飛禽類，體表帶羽毛的動物，以鳳為長。
- 二、毛蟲，即獸，體表帶毛的動物，以麒麟為長。
- 三、裸蟲，即無毛類，體表裸露的動物，如蠶、蛇等，以人為長。
- 四、鱗蟲，即體表帶鱗的動物，魚類為主，以龍為長。
- 五、介蟲，即體表帶殼的動物，如蝦、蟹、貝、蛤蜊等，以龜類為長。

## 4. 「海錯奇珍」沉浸式互動劇場

為此次特展之重點，以故宮大型海錯互動機為主體，讓民眾置身於水族生態中的海錯幻影體驗中。



韓貝貝

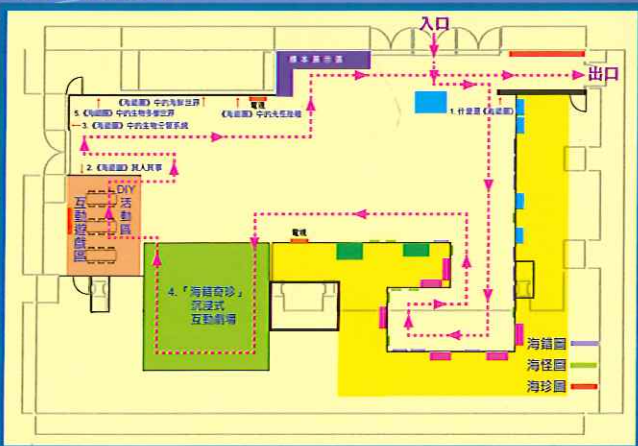
## 5. 《海錯圖》中的生物多樣世界

1980年代之後，學術界愈來愈重視生物多樣性研究，尤其今日的地球遇到前所未有的環境與氣候變遷的問題，物種多樣性的研究更顯緊迫。然而，生物多樣性的概念在歷史的脈絡中早見端倪。《海錯圖》中的一魚一蟹，在環境中，都有它特殊的、不可取代的，價值。

## 6. 《海錯圖》中的海鮮世界

《海錯圖》中有豐富的海鮮文化。因為作者倚重漁民訪談，書中記錄大量的「漁獲」知識，包括漁獲期、生殖期、肉質優劣、烹煮方式及食用安全(毒理)等等。是一本實價實用的海鮮大全。

## 平面示意圖



柏氏中隆鯨豚標本

## 7. 《海錯圖》中的光怪陸離

化生理論、民間傳說、奇想、命名：康熙年間(17世紀末)的生物學基本想法是什麼？東方世界有「演化」觀念嗎？什麼是化生理論？《海錯圖》中透露了許多當時的生命觀，與同時期西方世界的生物學思想(比如Buffon)，又或與今天的生命科學觀念，有什麼差異？

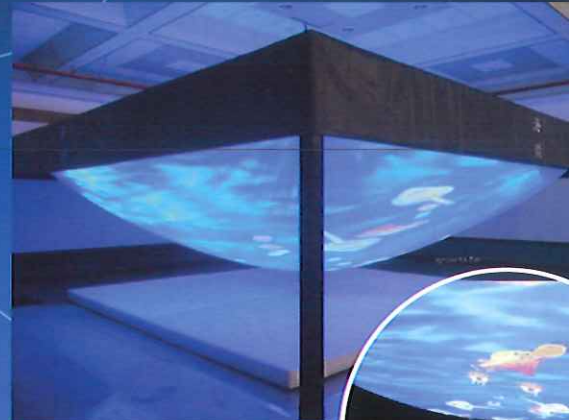
## 8. 《海錯圖》中的DIY

青少年的生物形態學訓練班。將不同形態的動植物標本畫下來是一項很簡單的工作，但是，卻也是最基礎的學院式訓練。本次特展企圖實施正規的傳統形態學訓練，以描繪(=仔細觀察)的方式，將動植物的形態差異具體化。



鱧 漢音「尸又」，台語「尸又」

鱧魚小、鱧魚大，常見鱧魚背負鱧魚行走，所以又名「夫妻魚」……早年海邊老百姓大多用鱧殼當釣筒，尤其是金門、廈門一帶早年多用鱧約



## 海錯奇珍—沉浸式互動劇場

Marvels within the Sea Immersive Interactive Theater

劇場內容取材自清代生物學家暨畫家葛璜所繪的《海錯圖》以及清宮《海怪圖記》，兩套作品均呈現了當時人們對水中生物之觀察與想像，展現藝術家廣蒐博採之見聞及對自然界的博物史觀。「海錯」兩字是形容水中生物的雜難紛雜，多種多樣，本劇場以創新之舞臺觀展方式，結合與真實交疊的海洋異想世界，民眾仿若身置大海，手持感應器觸發互動劇場，浩瀚無際的水中世界。

## 格格動物園 政大 x 故宮 學生動畫影片



管螺化蟹蟹

魚躍龍門

石蟹



海怪記

葛璜

格格動物園-故宮逐格動

本系列影片為國立政治大學轉注藝遊計畫之「傳統精緻藝術再創新—宮博物院專案實作」課程成果，由國立故宮博物院提供文物資源、學策展導引，共玩創作有限公司提供動畫製作指導。本次展出之作品，宮院藏文物，以其歷史內涵為構想基礎，融合逐格動畫 (Stop Motion) 形式，藉由青年學子的活潑巧思，賦予傳統文物嶄新的創意，讓文物、有趣的形式展現給社會大眾，達到博物館公共化的推廣教育意義。